



MORILLON
PARK



Kultur

in der
Villa Morillon

Februar bis Juni 2024

Cello Solo Rezital

Sonntag, 4. Februar 2024
17.00 Uhr

Anastasia Kobekina, Cello

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007

Vladimir Kobekin
*1947

Summer evening with a cuckoo

Vladimir Kobekin

Narrenschiff (2011)

Johann Sebastian Bach

Suite Nr. 5 c-moll BWV 1011

Pēteris Vasks
*1946

Pianissimo, dolcissimo (1978)

Giovanni Sollima
*1962

Fandango (2015)

Johann Sebastian Bach

Suite Nr. 3 C-Dur BWV 1009

Da die Anzahl Plätze beschränkt ist, bitten wir um Platzreservierung (unnummerierte Plätze)

unter: morillon@widem.ch

Normalpreis: CHF 35.00 | AHV: CHF 25.00 | Legi, Kulturlegi, IV: CHF 15.00

Bezahlung vor Ort in bar, mit Karte oder per Twint. Die Abendkasse öffnet 1 Stunde vor Konzertbeginn.



Anastasia Kobekina, Cello
kobekina.info

HKB Dozieren- denkonzert

Freitag, 23. Februar 2024,
19.30 Uhr

Abschiedskonzert

Peter Croton, Laute und Gitarre
Christian Hiltz, Bariton
Edoardo Torbianelli, Klavier

- Pietro Paolo Melii** 1597 – um 1623
Aus: Intavolatura di liuto attiorbato,
libro secondo (Venedig 1616)
Il ciarlino capricio chromatico
- Giovanni Kapsberger**
um 1580 – 1651
Aus: Libro primo d'intavolatura di lauto (Rom 1611)
Toccato 1
- Giovanni Zamboni**
um 1650 – um 1718
Aus: Sonate d'intavolatura di lauto, op.1 (Lucca 1718)
Sonate I G-Dur
Preludio
Alemanda
Currente
Sarabanda largo
Giga
- Johann Philipp Krieger**
1649 – 1725
Die Heissverliebte, für Singstimme und Laute
Verliebt es Weinen und Lachen, für Singstimme
und Laute
An die Einsamkeit, für Singstimme und Laute
Im Dunkeln ist gut munkeln, für Singstimme
und Laute



Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne
Bern Academy of the Arts

- Johann Sebastian Bach** 1685 – 1750
Suite Nr. 1 in G-Dur für Violoncello solo, BWV 1007
(1720), bearb. für Laute von Peter Croton
Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet 1 & 2
Gigue

– Pause –

- Franz Schubert**
1797 – 1828
Der Wanderer, für Singstimme und Klavier, op.
4,1/D 649 (1819), Text: Friedrich von Schlegel
Der Wanderer an den Mond, für Singstimme
und Klavier, op. 80,1/D 870 (1826),
Text: Johann Gabriel Seidl
An den Mond, für Singstimme und Klavier,
op. 57,3/D 193 (1815), Text: Ludwig Hölty
Auf der Bruck, für Singstimme und Klavier,
op. 93,2/D 853 (1825), Text: Ernest Schulze
Adagio in C-Dur für Klavier, D 459a/1 (1816)

Franz Schubert

Greisengesang, für Singstimme und Klavier,
op. 60,1 / D 778 (1823), Text: Franz Rückert
Totengräbers Weise, für Singstimme und Klavier,
D 869 (1826), Text: Franz von Schlechta
Nachtstück, für Singstimme und Klavier, op.
36,2/D 672 (1826), Text: Johann Mayerhofer
Im Frühling, für Singstimme und Klavier,
op. 101,1/D 882 (1826), Text: Ernest Schulze

Peter Croton *1957

4 settings of texts by William Shakespeare,
für Singstimme und Laute (2009)

From come away, come away, death
(Twelfth night)
Sigh no more, ladies, sigh no more
(Much ado about nothing)
Sonnet 30
While you here do snoring lie (Tempest)

twint



Eintritt frei
Kollekte für den Stipendienfonds Musik
Öffnen Sie die TWINT-App,
um den Code einzuscannen.



Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne
Bern Academy of the Arts

hkb.bfh.ch/musik



← **Peter Croton,**
Laute und Gitarre
peter-croton.com

↙ **Christian Hiltz, Bariton**
christianhiltz.de

↓ **Edoardo Torbianelli,**
Klavier
edoardotorbianelli.it



Klavier- Matinée

Sonntag, 25. Februar 2024,
11.00 Uhr

AUSVERKAUFT

Teo Gheorghiu, Klavier

Ludwig van Beethoven
1770 – 1827

Klaviersonate Nr. 8 in c-Moll op. 13
«Pathétique»

Francis Poulenc
1899 – 1963

Deuxième Intermezzo en
D bémol majeur

Georges Gurdjieff
1866 – 1949

Asian Songs and Rhythms Vol. 1:
10. Lento,
quasi recitativo

Maurice Ravel
1875 – 1937

Adagio aus dem Klavierkonzert in G-Dur
(arr. Teo Gheorghiu)

Sergei Rachmaninoff
1873 – 1943

Prélude in cis-Moll, op. 3 Nr. 2

Ludwig van Beethoven

Klaviersonate Nr. 14 op. 27 Nr. 2
in cis-Moll
«Mondscheinsonate»

Da die Anzahl Plätze beschränkt ist, bitten wir um Platzreservierung (unnummerierte Plätze)
unter: morillon@widem.ch

Normalpreis: CHF 35.00 | AHV: CHF 25.00 | Legi, Kulturlegi, IV: CHF 15.00

Bezahlung vor Ort in bar, mit Karte oder per Twint. Die Abendkasse öffnet 1 Stunde
vor Konzertbeginn.



Teo Gheorghiu, Klavier
teogheorghiu.net

Das Lied in der Villa Morillon Frühlingslieder- strauss

Freitag, 15. März, bis
Sonntag, 17. März 2024

Im Frühling 2024 widmen wir uns dem 160. Geburtstag von Richard Strauss, welcher über 220 Lieder komponierte und die Gattung in ein neues Jahrhundert führte. Dazu haben wir vier Berner Lied-Duos aus allen Stimmgattungen eingeladen, ein Programm mit Schwerpunkt Strauss zu konzipieren, um am Liedwochenende vom 15. – 17. März 2024 in der frisch renovierten Villa Morillon diesen Komponisten in all seinen Facetten erklingen zu lassen.

Malin Hartelius (Sopran) ist eine international renommierte Sängerin, welche am Opernhaus Zürich ihre Laufbahn begann und nun in Bern ihre Wurzeln tiefer schlägt und ihr Können und Wissen den hiesigen Studierenden als Dozentin an der HKB vermittelt.

Valentina Stadler (Mezzosopran) wohnt seit 2019 in Bern und singt u.a. an Theatern von Basel bis Mailand. Ihre kleine Musiker-Familie schlägt ebenfalls Wurzeln in Bern und baut sich einen neuen lokalen Fan-Club auf.

Remy Burnens (Tenor) ist momentan einer der besten und gefragtesten Tenöre der Region. Mit seinen innovativen Lied-Projekten, bei welchen er das Publikum den Verlauf der Handlung mitbestimmen lässt, trifft er ein Bedürfnis der Zeit.

Leon Moser (Bariton) ist ein junger, aufstrebender Sänger mit grossem Potential aus dem Berner Seeland, der in Bern bereits vielen als Nachwuchstalent bekannt ist.



«Das Lied in der Villa Morillon» Frühlingsliederstrauss

Freitag, 15. März 2024 um 19.30 Uhr

Valentina Stadler, Mezzosopran
Kunal Lahiry, Klavier

Samstag, 16. März 2024 um 17.00 Uhr

Malin Hartelius, Sopran
Jan Schultsz, Klavier

Samstag, 16. März 2024 um 19.30 Uhr

Remy Burnens, Tenor
Clémence Hirt, Klavier

Sonntag, 17. März 2024 um 12.00 Uhr

León Emanuel Moser, Bariton
Fidelia Jiang, Klavier

Programm

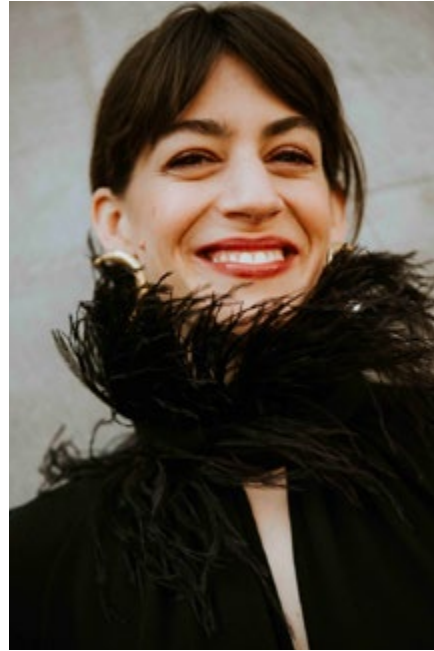
Ausgewählte Werke von Richard Strauss in all seinen Facetten

Vorverkauf:

eventfrog.ch/daslied

Informationen:

daslied.ch



↖ **Malin Hartelius, Sopran**

**Valentina Stadler,
Mezzosopran**

↑ valentinastadler.com



↙ **Remy Burnens, Tenor**
remyburnens.com

↓ **Leon Moser, Bariton**
leonmanuelmoser.ch



Brahms- Matinée

Sonntag, 24. März 2024
11.00 Uhr

David Castro-Balbi, Violine
Mathis Rochat, Viola
Ekaterina Chernozub, Klavier

Johannes Brahms
1833 – 1897

Violinsonate Nr. 1 in G-Dur op. 78
Vivace ma non troppo
Adagio/piú Andante
Allegro molto moderato

Johannes Brahms

Sonate für Viola und Klavier in
f-Moll op. 120 Nr. 1
Allegro appassionato
Andante un poco Adagio
Allegretto grazioso
Vivace

Johannes Brahms

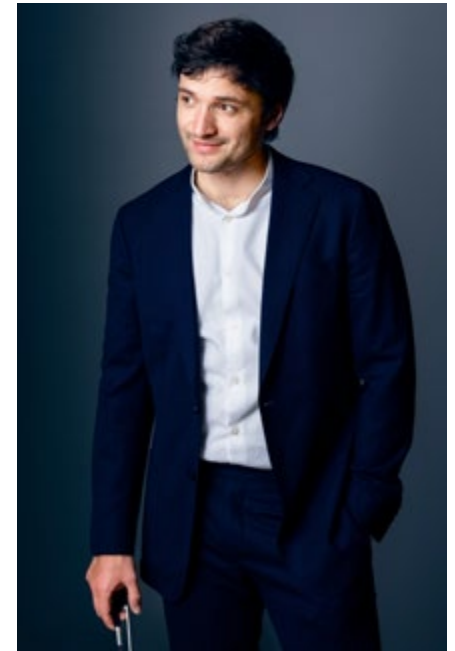
Trio in Es-Dur für Horn (Viola),
Violine und Klavier op. 40
Andante – Poco più animato
Scherzo. Allegro – Molto meno
Adagio mesto
Finale. Allegro con brio

Da die Anzahl Plätze beschränkt ist, bitten wir um Platzreservierung (unnummerierte Plätze)

unter: morillon@widem.ch

Normalpreis: CHF 35.00 | AHV: CHF 25.00 | Legi, Kulturlegi, IV: CHF 15.00

Bezahlung vor Ort in bar, mit Karte oder per Twint. Die Abendkasse öffnet 1 Stunde
vor Konzertbeginn.



↖ **David Castro-Balbi, Violine**

↑ **Mathis Rochat, Viola**
mathisrochat.com

← **Ekaterina Chernozub,
Klavier**



Unterwegs mit Wolfgang Amadeus

Sonntag, 5. Mai 2024
17.00 Uhr

**Ausgewählte Lieder und Briefe von
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)**

Martina Janková, Sopran
Claudia Blerch, Sprecherin
Gérard Wyss, Klavier

Un moto di gioja, 1789 Wien, KV 579

An die Freude, 1767 Olmütz, KV 43b

Ridente la calma, 1775 Salzburg, KV 210

Zufriedenheit, 1780/81 München, KV 367a

Oiseaux, si tous les ans, 1.11.1777, Mannheim KV 284d

Dans un bois solitaire, 1778 Mannheim KV 295b

Klaviersonate Nr. 4 in Es-Dur, 1774/1775 München, KV 282

Komm, liebe Zither, 1781 München, KV 367b

Der Zauberer, 7.5. 1785 Wien, KV 472

Das Veilchen, 8.6. 1785 Wien, KV 476

Fantasie No. 4 für Klavier, 20.5. 1785 Wien, KV 475



Abendempfindung, 24.6.1787 Wien, KV 523

Warnung, 1783 Wien, KV 433 (416c)

Die Alte, 18.5. 1787, Wien KV 517

Wenn du fein artig bist (Vedrai, carino), 1787 Wien, KV 527 Nr. 19

Das Traumbild, 6.11.1787 Prag, KV 530

Das Kinderspiel, Wien 14.1.1791, KV 598

Sehnsucht nach dem Frühlinge, 14.1. 1791 Wien, KV 596

An Chloë, 24.6. 1787 Wien, KV 524

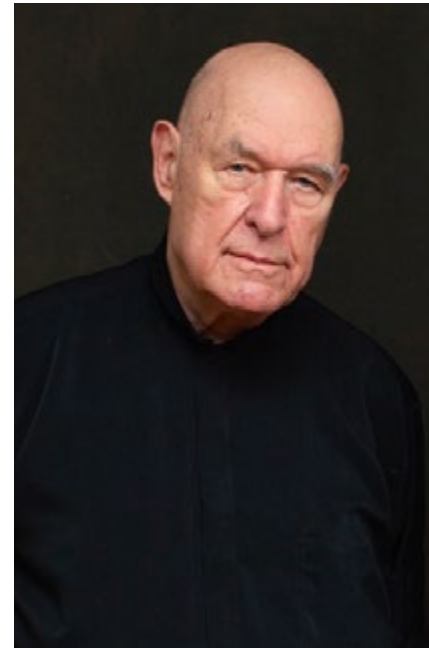
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte,
26.5.1787 Wien, KV 520

Da die Anzahl Plätze beschränkt ist, bitten wir um Platzreservierung (unnummerierte Plätze)

unter: morillon@widem.ch

Normalpreis: CHF 35.00 | AHV: CHF 25.00 | Legi, Kulturlegi, IV: CHF 15.00

Bezahlung vor Ort in bar, mit Karte oder per Twint. Die Abendkasse öffnet 1 Stunde vor Konzertbeginn.



↖ **Martina Janková, Sopran**
martinajankova.com

↑ **Claudia Blersch, Sprecherin**
claudiablersch.com

← **Gérard Wyss, Klavier**

Klavier- Matinée

Sonntag, 12. Mai 2024
11.00 Uhr

Christian Zacharias, Klavier

Franz Schubert
1797 – 1828

Moments Musicaux D 780 op. 94

Joseph Haydn
1732 – 1809

Sonate in C-Dur Hob. XVI: 48

Joseph Haydn

Sonate in G-Dur Hob XVI: 39

Franz Schubert

Sonate in A-Dur D 664

Da die Anzahl Plätze beschränkt ist, bitten wir um Platzreservierung (unnummerierte Plätze)
unter: morillon@widem.ch

Normalpreis: CHF 45.00 | AHV: CHF 30.00 | Legi, Kulturlegi, IV: CHF 15.00

Bezahlung vor Ort in bar, mit Karte oder per Twint. Die Abendkasse öffnet 1 Stunde
vor Konzertbeginn.



Christian Zacharias, Klavier
christian-zacharias.com

**Romeo
und Julia**
William
Shakespeare

Juni 2024

BÜHNEN BERN

Ruth Mensah, Regie
Elisa Elwert, Dramaturgie

Schauspiel Romeo und Julia
Openair

Spieldaten

Samstag, 8.6.2024

20:30

Premiere

Dienstag, 11.6.2024

20:30

Donnerstag, 13.6.2024

20:30

Freitag, 14.6.2024

20:30

Samstag, 15.6.2024

20:30

Ausverkauft. Geschlossene Vorstellung
Restkarten ggf. an der Abendkasse

Mittwoch, 19.6.2024

20:30

Donnerstag, 20.6.2024

20:30

Freitag, 21.6.2024

20:30

Samstag, 22.6.2024

20:30

Freitag, 28.6.2024

20:30

Samstag, 29.6.2024

20:30

Vorverkauf:

Der Vorverkauf startet zu einem späteren Zeitpunkt
[buehnenbern.ch](https://www.buehnenbern.ch)

Im Ticketpreis inklusive ist eine Verpflegung, welche während
der Vorstellung serviert wird.



Villa Morillon

Morillonstrasse 45

3007 Bern

morillonpark.ch

morillon@widem.ch

Tram Nr. 9 bis Haltestelle Wander oder

Bus Nr. 19 bis Haltestelle Wander oder Zieglerspital

Parkplätze beim ehemaligen Zieglerspital, Morillonstrasse 77, 3007 Bern
(keine Parkplätze im Morillonpark)

Parköffnung jeweils 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn.